



CT2341

Fotografia e digitalização

Tecnologista em Saúde Pública

Prova Objetiva e Discursiva

**Conhecimentos Específicos na
Área de Atuação**

01. A semiótica da imagem trata a fotografia como processo de:

- (A) representação.
- (B) interpretação.
- (C) projeção.
- (D) idealização.
- (E) identificação.

02. Por mostrar que algo esteve na frente da câmera, Roland Barthes entende a fotografia como um certificado de:

- (A) analogia.
- (B) simulação.
- (C) presença.
- (D) experimentação.
- (E) dedução.

03. A invenção da tecnologia fotográfica no século 19 torna-se possível com o processo de:

- (A) fragmentação virtual.
- (B) alto contraste.
- (C) tratamento da prata.
- (D) abertura de lente.
- (E) fixação de luz.

04. A tecnologia fotográfica e os seus sistemas químico, eletrônico e digital permitem a produção de imagens pelo:

- (A) tempo de exposição.
- (B) dispositivo neurológico.
- (C) suporte ótico.
- (D) registro de luz.
- (E) elementos sensíveis.

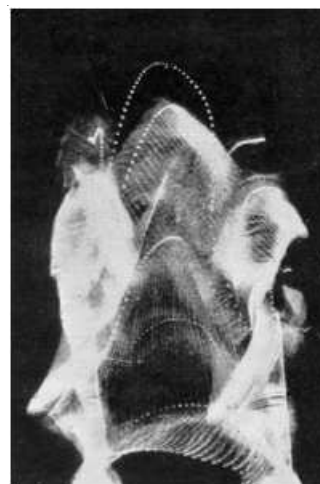
05. Por muitos anos, a fotografia possibilitou a discussão de seu caráter indicial como um traço de:

- (A) ilusão.
- (B) realidade.
- (C) explicação.
- (D) virtualidade.
- (E) imaginação.

06. A história da fotografia traz um procedimento que permite a obtenção da imagem negativa desenvolvido por:

- (A) Daguerre.
- (B) Fox Talbot.
- (C) Isaac Newton.
- (D) Marc Ferrez.
- (E) Hercules Florence.

07. A imagem fotográfica abaixo ilustra uma abordagem visual conhecida como:



- (A) ponta-seca.
- (B) abstrata.
- (C) impressionista.
- (D) barroca.
- (E) iluminura.

08. As cores quentes provocam no usuário uma sensação de:

- (A) estímulo.
- (B) calma.
- (C) frieza.
- (D) indiferença.
- (E) vazio.

09. Na produção de retratos, com a intenção de reduzir imperfeições ou rugas, fotógrafos preferem trabalhar com uma luz:

- (A) suave.
- (B) fria.
- (C) dura.
- (D) direta.
- (E) complexa.

10. O registro fotográfico torna-se um grande aliado do pensamento:

- (A) greco-romano.
- (B) renascentista.
- (C) positivista.
- (D) iluminista.
- (E) romântico.

11. Na fotografia, o detalhe da superfície da forma que faz com que o olhar sinta que esteja tocando determinado objeto costuma ser explicado como:

- (A) volume.
- (B) luz.
- (C) linha.
- (D) equilíbrio.
- (E) textura.

12. O gênero fotográfico da imagem abaixo costuma ser conhecido como:



- (A) arquitetura.
- (B) moda.
- (C) publicidade.
- (D) natureza morta.
- (E) retrato.

13. A sensação da distância percorrida pelo olhar, do primeiro plano até o fundo do espaço cênico da fotografia, estabelece:

- (A) profundidade de campo.
- (B) geometria.
- (C) tonalidade.
- (D) foco.
- (E) contraste.

14. Objetos cênicos colocados em ordem, de maneira clara e simples, na construção da fotografia revelam:

- (A) paradoxo.
- (B) harmonia.
- (C) drama.
- (D) movimento.
- (E) variedade.

15. O arranjo dos elementos visuais por meio de um planejamento consciente no ato do registro fotográfico pode ser definido como:

- (A) ilustração.
- (B) unidade.
- (C) proporção.
- (D) composição.
- (E) projeto.

16. O uso de informações conflituosas, como luz e sombra, claro e escuro, cores diferentes etc., indicam:

- (A) foco.
- (B) estabilidade.
- (C) campo de fuga.
- (D) limitação.
- (E) contraste.

17. Para congelar um objeto em movimento, no momento de fotografar, recomenda-se o uso de:

- (A) filme sensível.
- (B) alta velocidade do obturador.
- (C) câmera digital.
- (D) fotômetro.
- (E) tripé.

18. Fotografar cenas com um tempo longo de exposição requer o uso de:

- (A) lente macro.
- (B) flash.
- (C) telêmetro.
- (D) fundo infinito.
- (E) tripé.

19. Na imagem com alto contraste, onde texturas e relevos são mais destacados, a luz costuma ser classificada como:

- (A) difusa.
- (B) perpendicular.
- (C) dura.
- (D) sutil.
- (E) delicada.

20. A organização dos objetos no espaço cênico da imagem fotográfica adota um sistema intitulado:

- (A) perspectiva.
- (B) simetria.
- (C) regra dos terços.
- (D) regra geral.
- (E) regra panorâmica.

**Conhecimentos
Específicos no Perfil**

21. Um formato livre e popular de arquivo, sem limite na profundidade de cores, permitindo regular alta compressão, sem comprometer a qualidade é o:

- (A) RAW.
- (B) BMP.
- (C) ART.
- (D) JPEG.
- (E) PNG.

22. Na câmera, o dispositivo usado para controlar o tempo de exposição da luz é denominado:

- (A) visor.
- (B) asa.
- (C) diafragma.
- (D) obturador.
- (E) foco.

23. O disco da câmera usado para controlar a quantidade de luz necessária para sensibilizar a superfície fotossensível é denominado:

- (A) obturador.
- (B) diafragma.
- (C) foco.
- (D) asa.
- (E) visor.

24. A parte da câmera usada para observar e enquadrar determinado assunto é chamada:

- (A) visor.
- (B) obturador.
- (C) diafragma.
- (D) lente.
- (E) asa.

25. A câmera que possibilita focar pela objetiva sem criar o efeito paralaxe é a:

- (A) escura.
- (B) estereoscópica.
- (C) estenotopaica.
- (D) geminada.
- (E) reflex.

26. Na fotografia, o instrumento usado para medir a intensidade de luz é o:

- (A) diafragma.
- (B) visor.
- (C) fotômetro.
- (D) foco.
- (E) asa.

27. A lente de câmera fotográfica que mais se aproxima ao olho humano, sem causar distorção é a:

- (A) normal.
- (B) grande angular.
- (C) macro.
- (D) olho de peixe.
- (E) teleobjetiva.

28. A lente conhecida por distorcer a perspectiva da imagem e oferecer uma cena de até 180 graus é a:

- (A) grande angular.
- (B) normal.
- (C) teleobjetiva.
- (D) macro.
- (E) olho de peixe.

29. Na fotografia de estúdio, os melhores resultados das cores são obtidos com a ajuda de um fotômetro na leitura da luz:

- (A) refletida.
- (B) natural.
- (C) artificial.
- (D) incidente.
- (E) ambiente.

30. O instrumento usado como fonte de luz no momento de abertura da lente é denominado:

- (A) fotômetro.
- (B) tripé.
- (C) asa.
- (D) flash.
- (E) disparador.

31. Para conseguir bons resultados na fotografia em preto e branco, sugere-se apontar o fotômetro nos objetos para obter a leitura da luz:

- (A) incidente.
- (B) refletida.
- (C) ambiente.
- (D) natural.
- (E) artificial.

32. Rolos de papel, tecido ou até paredes costumam ser usados na construção de cenários de retratos e produtos. Esses recursos são mais conhecidos como:

- (A) flash.
- (B) caixa de luz.
- (C) fundo infinito.
- (D) asa.
- (E) sombrinha.

33. As cores no monitor do computador são tratadas como um sistema de:

- (A) síntese subtrativa.
- (B) pigmentos polisaturados.
- (C) alta complexidade.
- (D) síntese aditiva.
- (E) superfície luminosa.

34. Na fotografia digital, o elemento mínimo de informação é denominado:

- (A) pixel.
- (B) escala.
- (C) rotação.
- (D) interpolação.
- (E) resolução.

35. A imagem abaixo ilustra um gênero fotográfico mais conhecido como:



- (A) paisagem.
- (B) publicidade.
- (C) esporte.
- (D) arquitetura.
- (E) retrato.

36. Entre os ficheiros de imagens, as características tradicionais da fotografia, como sensibilidade do filme, abertura de diafragma etc., aparecem também no formato:

- (A) Kodak.
- (B) rastreio.
- (C) jpeg.
- (D) vetorial.
- (E) macintosh.

37. Superfícies claras e planas, como cartolinas e folhas de isopor, costumam ser usadas como instrumentos de controle da luz e são conhecidas popularmente como:

- (A) bloqueadores.
- (B) caixa de luz.
- (C) fixadores.
- (D) difusores e refletores.
- (E) canhão de luz.

38. No Photoshop, o comando usado para colorir uma imagem é:

- (A) misturador de canais.
- (B) matiz/saturação.
- (C) brilho e contraste.
- (D) equilíbrio de cores.
- (E) rotação.

39. Adicionar pixels por meio de um software para que uma imagem digitada deixe a impressão de ter sido capturada com maior resolução é mais conhecido como:

- (A) interpolação.
- (B) preservação.
- (C) processamento.
- (D) metadado.
- (E) digitalização.

40. Para a captura digital de documentos raros ou então grandes, como mapas e plantas, recomenda-se o uso de câmeras de formato:

- (A) compacto.
- (B) normal.
- (C) médio e grande.
- (D) estenotopaica.
- (E) estereoscópico.

41. Estudos mostram que embora o avanço tecnológico possibilite cada vez mais o acesso aos estudos e pesquisas, reunidos em acervos de museus, galerias, bibliotecas etc., o problema maior continua sendo o de:

- (A) internet.
- (B) monitor.
- (C) digitalização.
- (D) software.
- (E) propriedade intelectual.

42. A imagem abaixo ilustra um gênero fotográfico mais conhecido como:



- (A) retrato.
- (B) publicidade.
- (C) paisagem.
- (D) moda.
- (E) arquitetura.

43. A digitalização de um acervo assegura acesso e transforma a vida do usuário, quando é acompanhada de uma cuidadosa e ampla estrutura de:

- (A) resolução.
- (B) interpolação.
- (C) calibração.
- (D) metadados.
- (E) sensores.

44. Na câmera digital, os sensores capturam as cores por meio de filtros:

- (A) vermelho, verde e azul.
- (B) amarelo, branco e preto.
- (C) amarelo, verde e cinza.
- (D) azul, marrom e lilás.
- (E) azul, cinza e branco.

45. Na fotografia digital, para ampliar o tamanho da imagem, sem precisar recorrer ao controle das lentes, fotógrafos podem utilizar o zoom:

- (A) mecânico.
- (B) ótico.
- (C) digital.
- (D) indireto.
- (E) paralaxe.

46. Para a redução dos custos de produção do equipamento fotográfico, a câmera digital eliminou o sistema do:

- (A) visor.
- (B) obturador.
- (C) diafragma.
- (D) flash.
- (E) asa.

47. Áreas da foto digital que estejam superexpostas ou com sombras inadequadas podem ser ajustadas por meio de editores de imagem com o controle de:

- (A) luminosidade.
- (B) cor.
- (C) resolução.
- (D) perspectiva.
- (E) composição.

48. Para a digitalização de livros raros, por exemplo, a fotografia costuma ser feita com a ajuda de recurso conhecido como:

- (A) sombreamento.
- (B) asa.
- (C) flash.
- (D) tanque.
- (E) mesa de still.

49. Na fotografia, a técnica da montagem na imagem abaixo, realizada no século 19, ganha popularidade no sistema digital por meio do programa:



- (A) Windows.
- (B) Macintosh.
- (C) Flash.
- (D) Acrobat.
- (E) Photoshop.

50. Cuidados com o acervo fotográfico envolvendo, por exemplo, o controle de temperatura, umidade, luminosidade, poeira, radiação e até parasitas são essenciais na fase de:

- (A) circulação.
- (B) segurança.
- (C) autoria.
- (D) armazenamento.
- (E) captação.

Questão Discursiva

INSTRUÇÕES:

A questão discursiva deverá ter um máximo de 30 linhas.

Transcreva sua resposta para a parte pautada no verso do seu Cartão de Respostas. Não assine, rubrique ou coloque qualquer marca que o identifique, sob pena de ser anulado. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição do texto definitivo acarretará nota ZERO na respectiva prova discursiva.

O tempo total de duração das provas será de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo para o preenchimento do Resposta Definitiva da Questão Discursiva. Nenhum rascunho SERÁ LEVADO EM CONTA.

QUESTÃO:

Comente, em um texto com de 20 a 30 linhas, a **participação da tecnologia fotográfica como um registro documental e, portanto, um elemento eficaz no desenvolvimento de acervos digitais institucionais.**

Para o desenvolvimento do tema, aborde o que se propõe nos itens abaixo:

- a) a presença da tecnologia fotográfica na vida contemporânea.
- b) o papel da imagem fotográfica como registro e documento.
- c) o uso da fotografia em acervos digitais.
- d) a importância dos acervos em instituições culturais e científicas.

RASCUNHO

